

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**
для 11-а класса

Учитель:Иванова О.А.

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

— освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

— совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **задач**:

— представить идейную и эстетическую позицию писателя в литературной борьбе эпохи;

— учить анализу литературного произведения с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

— учить анализу литературного произведения с учётом его места в историко-литературном процессе;

— учить осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

— развивать умение давать аргументированную оценку произведению, персонажу;

— обучать умению критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, общее и различное в них, путях и способах их разрешения;

— совершенствовать умение использования в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами. Этим задачам подчинены структура, содержание, методика курса литературы.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от 24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69);
- Письма Минобрнауки РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Приказа Министерства образования РФ от 30.08.2013 № 1015 (в ред. от 13.12.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

- Приказа Министерства образования РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; с изменениями на 26.01.2016;
- Приказа управления образования и науки Липецкой области от 15.04.2016 № 386 «О базисных учебных планах для общеобразовательных учреждений Липецкой области на 2016-2017 учебный год»
- Приказа МБОУ СОШ № 40 от 13.08.2013 №118-о «Об утверждении Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей), реализующих ФК ГОС»

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Базовый уровень» под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского. Выбор данной программы мотивирован тем, что она ориентирована на изучение произведений двадцатого века, осмысление их места в историко-литературном процессе. В основе преподавания по данной программе лежит принцип идейно-художественного анализа произведений, учитываются традиционные и современные критические и литературоведческие исследования, что соответствует сегодняшним требованиям, предъявляемым к школьному образованию. Программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом, годовым календарным графиком МБОУ СОШ № 40.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 11 класса

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание программы

Россия рубежа веков.(2 ч.)

Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.Русская литература на рубеже веков. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства.Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин (4ч).

Очерк жизни и творчества. «Чуждая жизнь прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести «Деревня». Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Поэтичность женских образов. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.Индивидуальный стиль писателя.

Александр Иванович Куприн(4ч).

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся». Нравственный идеал писателя. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок». Толстовские традиции в прозе А.И.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Р/р Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Аркадий Тимофеевич Аверченко(1 ч).

Традиции русской сатиры в творчестве А.Т. Аверченко. Рассказы (по выбору учащихся). Журнал «Сатирикон» в русской периодике начала века. Своеобразие юмора Аверченко.Традиции Гоголя и Чехова в рассказах Аверченко.

Поэзия «Серебряного века» (7 ч).

«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.

Символизм. «Старшие символисты»: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.Валерий Яковлевич Брюсов. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

Лирика К. Бальмонта, А. Белого, И. Анненского. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Своеобразие поэзии. Интерес к древнеславянскому фольклору.

Акмеизм. Творчество Н. Гумилева. Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества

Н.Гумилёва, А.Ахматовой и др. Николай Степанович Гумилёв. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Н.Гумилёва. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба после революции.

Футуризм. «Эгофутуризм». Игорь Северянин. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина. В. Хлебников.

Теория литературы. *Представление о символизме, акмеизме, футуризме.*

Р/р *Сочинение по поэзии Серебряного века.*

Максим Горький (7 ч).

Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Раннее творчество. Суровая правда рассказов. («Челкаш» и др.) Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль». Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Во что веришь - то и есть». Роль «Луки в пьесе «На дне». Вопрос о правде в драме «На дне». Три правды в пьесе и их трагическое столкновение. Публицистика. Памфлеты периода русской революции. («Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать» и др.)

Теория литературы. *Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии.*

Р/р *Сочинение по творчеству М. Горького.*

Александр Александрович Блок (4ч).

Жизненный и творческий путь поэта. А. Блок. Первая книга лирических стихов. «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Незнакомка», «Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», цикл «Кармен», «Скифы» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Тема России в поэзии Блока. Поэт и революция. «Бессмертная, как фольклор». Поэма «Двенадцать». Идеино-художественное своеобразие». Полемика вокруг поэмы «Двенадцать».

Теория литературы. *Развитие понятия «образ-символ». Лиро-эпическая поэма как жанр поэзии*

Сергей Александрович Есенин (4ч).

Жизненный и творческий путь С. Есенина. Своеобразие поэтического мира. Стихотворения: «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Заметался пожар голубой...», «Собаке Качалова», «Гой ты, Русь, моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина. Русь как основная тема есенинского творчества. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Цветопись в поэзии Есенина, Сквозные образы есенинской лирики. Философия мира и человека. Любовная лирика поэта. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина». Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта.

Теория литературы. *Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.*

Владимир Владимирович Маяковский (4ч).

Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Поэт и революция. Тема поэта и поэзии. Сатира В.В. Маяковского.

Стихотворения. «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «А вы могли бы?», «Лиличка!». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьском

творчестве Маяковского. Поэт и революция. Октябрь в творчестве Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирическая лирика. Новаторство Маяковского.

Теория литературы. *Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме. Гротеск, Буффонада. Лирико-политическая поэма.*

Р/р *Домашнее сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского*

Литература 20-х-30-х гг. (4ч.)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья и др.) Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.)

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору учащихся.

Поиски поэтического языка новой эпохи. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения А.Серафимовича, Вс.Иванова, И.Бабеля, А.Фадеева. Трагизм восприятия революционных событий.

Роман А. Фадеева «Разгром». Обзор.

Развитие жанра антиутопии (Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Котлован»).

Теория литературы. *Орнаментальная проза. Антиутопия.*

Михаил Афанасьевич Булгаков (8ч.)

Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатира. «Собачье сердце». Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа. Система образов. Необычность романа. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Любовь и творчество в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Связь с мировой литературой.

Теория литературы. *Разнообразие типов романа. Традиции и новаторство в литературе.*

Р/р *Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»*

Анна Андреевна Ахматова (3ч.)

А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Своеобразие лирики Ахматовой. Особенности поэтики поэм Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Муза», а также два стихотворения по выбору учащихся. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Глубина и яркость переживаний поэтессы. Трагизм поэмы «Реквием».

Марина Ивановна Цветаева (3 ч.)

Поэтический мир М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору учащихся. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как вынужденный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой «Молодость», «Тоска по родине».

А. Ахматова и М. Цветаева: «Два голоса одной эпохи»

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч).

Стихотворения. Человек и природа в творчестве Н. Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов (10ч).

Жизнь. Творчество. Личность. Трагедия судьбы М. Шолохова. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий дон». Обсуждение вопроса об авторе «Тихого Дона». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе «Тихий Дон». Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова.

Р/р Сочинение по творчеству М. А. Шолохова

Литература периода Великой Отечественной войны и литература о войне. (9ч).

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия и проза военных лет. Обзор.

Военная поэзия. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Бергольц, Д. Кедрина и др. Поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Бергольц, «Россия» А. Прокофьева и др.

Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

«Лейтенантская проза» В. Быков; В. Астафьев; К. Воробьев. Обсуждение повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».

Аргументы к сочинению о войне.

Р/р Сочинение по произведениям о ВОВ.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч).

Творчество и судьба А.Т. Твардовского. Аналитическое чтение поэмы А. Твардовского «По праву памяти». Народный характер поэмы «Василий Теркин».

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору. Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Сатира в поэмах Твардовского. Осмеяние бюрократизма, формализма. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Пафос трудовых будней, размышления о судьбе народа, страны. А.Т.Твардовский – редактор «Нового мира». Некрасовские традиции в поэзии Твардовского.

Борис Пастернак (3 ч).

Творчество Б.Л. Пастернака. Начало творческого пути. Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.

Стихотворения: «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе.

Александр Исаевич Солженицын (5 ч).

А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Анализ рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор». Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ».

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына.

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения.

Р/р Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

Варлам Тихонович Шаламов(1 ч.)

В. Т.Шаламов «Колымские рассказы».

Особенности развития поэзии и прозы второй половины XX века (1 ч.)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.) Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Боков, В.Фёдоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, Ю.Друнина, С.Орлов и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина и др.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матёрой» Народ, его история, его земля.

«Городская проза». Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова и др.

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима, А.Дольского, И.Талькова, В.Цоя и др.

Проза второй половины XX века (4 ч.)

«Деревенская проза» **В.М. Шукшин.** Герои. Проблемы.

Взаимоотношения человека и природы в рассказах **В. Астафьева** «Царь-рыба» и «Последний поклон».

В.Г. Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Нравственная проблематика и художественные особенности повести **Ю. Трифонова** «Обмен».

Поэзия второй половины XX века (3 ч.)

«Тихая лирика» и поэзия **Николая Рубцова.** Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие поэтического мышления и языка **И.А. Бродского.** Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов **Б.Ш. Окуджавы.** Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Драматургия второй половины XX века (1 ч.)

Драматургия **А. Вампилова** «Старший сын».

Р/р Домашнее сочинение по литературе второй половины XX века

Литература народов России (1ч.)

Проникновенное звучание темы родины в лирике **Р.Гамзатова.** Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Литература на современном этапе (1 ч.)

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В.Белов, А.Битов, Ю.Бондарев, Б.Можаев, С.Залыгин, В.Маканин, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.

Т.Н.Толстая. Рассказ «Соня»

Зарубежная литература (3 ч.)

Пьеса **Б. Шоу** «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

Проблематика повести **Э.Хемингуэя** «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии **Г. Аполлинера**

Обобщающее повторение (5 ч.)

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	В том числе на:	
			уроки	развитие речи
1	Россия рубежа веков.	2	2	
2	И.А. Бунин	4	4	
3	А.И. Куприн	4	3	1
4	А.Т. Аверченко	1	1	
5	Поэзия «Серебряного века»	7	5	2
6	М. Горький	7	5	2
7	А. Блок	4	4	
8	С.А. Есенин	4	4	
9	В.В. Маяковский	4	4	
10	Литература 20-30-х годов.	4	4	
11	М. Булгаков	8	6	2
12	А.А. Ахматова	3	3	
13	М.М. Цветаева	3	3	
14	Н. Н. Заболоцкий	1	1	
15	М.А. Шолохов	10	8	2
16	Литература периода Великой Отечественной войны и о войне	9	7	2
17	А.Т. Твардовский	2	2	
18	Б.Л.Пастернак	3	3	
19	А.И.Солженицын	5	5	
20	В.Т.Шаламов	1	1	
21	Особенности развития поэзии и прозы второй половиныXX века.	1	1	
22	Проза второй половины XX века	4	4	
23	Поэзия второй половины XX века	3	3	
24	Драматургия второй половины XX века	1	1	
25	Литература народов России	1	1	
26	Литература на современном этапе	1	3	
27	Зарубежная литература	3	3	
28	Обобщающее повторение	5	5	
29	<i>Итого</i>	<i>105</i>	<i>94</i>	<i>11</i>

Литература и средства обучения

№ п/п	Содержание	Автор	Издательство	Год издания
1	Программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Базовый уровень».	В.В.Агеносова, А.Н. Архангельского	М., «Дрофа»	2012
2	Учебник (основной) «Русская литература 20-го века в 11 классе. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях»	Агеносов В.В.	М., «Дрофа»	2012
3	Учебник (дополнительный) «Хрестоматия по русской литературе 20-го века в 2-х частях»	Под редакцией Агеносова В.В.	М., «Дрофа»	2012
4	Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. Первое полугодие.	Егорова Н.В.	М., «ВАКО»	2016
5	Поурочные разработки по русской литературе 20-го века. 11 класс. Второе полугодие	Егорова Н.В.,	М., «ВАКО»	2016
6	Литература в схемах и таблицах	Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко	М.: Эксмо	2016
7	ЕГЭ 2017. Литература. Алгоритм написания сочинения	Е.В.Михайлова	М.: Эксмо	2017