

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**
для 10 – а класса
Учитель: Иванова О.А.

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение **следующих целей:**

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

— освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

— совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Программа включает набор ключевых текстов отечественной классики. В 10 классе изучается история русской литературы с подробным анализом вершинных произведений писателей XIX века; формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох.

Главная цель программы для 10 класса – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии: от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания к умению мыслить исторически и системно, подготовить его к усвоению материала, рассматриваемого в 11 классе.

Достижение поставленных целей связывается с решением следующих **задач:**

— На основе сформированного в 5–9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

— На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки учащихся в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

— Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представление об историко-литературном процессе.

— Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

— Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Настоящая программа по литературе для 10 класса разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от 24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69);
- Письма Минобрнауки РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Приказа Министерства образования РФ от 30.08.2013 № 1015 (в ред. от 13.12.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказа Министерства образования РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; с изменениями на 26.01.2016;
- Приказа управления образования и науки Липецкой области от 15.04.2016 № 386 «О базисных учебных планах для общеобразовательных учреждений Липецкой области на 2016-2017 учебный год»
- Приказа МБОУ СОШ № 40 от 13.08.2013 №118-о «Об утверждении Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей), реализующих ФК ГОС»

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2010. Выбор данной программы мотивирован тем, что она ориентирована на изучение произведений девятнадцатого века, осмысление их места в историко-литературном процессе. В основе преподавания по данной программе лежит принцип идейно-художественного анализа произведений, учитываются традиционные и современные критические и литературоведческие исследования, что соответствует сегодняшним требованиям, предъявляемым к школьному образованию. Программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом, годовым календарным графиком МБОУ СОШ № 40. Программа используется без изменений её содержания.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса

*В результате изучения литературы в 10 классе ученик должен
знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
 - основные теоретико-литературные понятия
- уметь:*
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

— соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

— выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

— определять род и жанр произведения;

— сопоставлять литературные произведения;

— выявлять авторскую позицию;

— выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

— аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

— писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Основное содержание

ВВЕДЕНИЕ (2ч.)

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление и развитие реализма. Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-

историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)

А.С.Пушкин: личность и судьба. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Романтический мир Пушкина периода южной и михайловской ссылки. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта. Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». (Обзор) Анализ стихотворения (по выбору) А.С.Пушкина.

Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

Р/р Анализ стихотворения (по выбору) А. С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (2ч.)

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве. Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва», «Благодарность». Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Николай Васильевич Гоголь(3ч.)

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести». Образ «маленького человека». Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». (Обзор). Тайны поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Р/р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Особенности русской критики 2-ой половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Иван Александрович Гончаров. (5ч.)

Страницы жизни и творчества И.А.Гончарова. Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Один день из жизни Обломова. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов и Штольц. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев). «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Р/р Изложение «Сон Обломова»

Александр Николаевич Островский. (7ч.)

Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта, смысл названия. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». «Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины). Катерина в системе образов пьесы. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса Калиновского мира. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), своеобразный протест Катерины. Подготовка к сочинению. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. («Луч света в темном царстве» Н. А.Добролюбова).

Вн. чт. Любовь в пьесах А.Н.Островского (на примере пьесы «Бесприданница»).

Р/р Сочинение по драме Островского «Гроза».

Иван Сергеевич Тургенев. (9ч.)

Жизнь и творчество. «Записки охотника и их место в русской литературе. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия романа. Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Любовь в романе «Отцы и

дети». Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» («Базаров» Д.И.Писарева).

Р/р *Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

Поэзия (4 ч.)

Федор Иванович Тютчев.

Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Лирика природы. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Философская лирика Тютчева. Философский характер тютчевского романтизма. Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Афанасий Афанасьевич Фет.

Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...». Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Любовная лирика Фета и ее утонченный психологизм. Гармония и музыкальность речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Алексей Константинович Толстой.

Лирика. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. (7 ч.)

Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасов. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Горькая доля народа пореформенной России («Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы). Душа народа русского. («Кому на Руси жить хорошо»). Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Народ и Гриша Добросклонов. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного

рабства, тема народного бунта. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому не Руси жить хорошо». Особенности языка. Подготовка к домашнему сочинению.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Р/р Домашнее сочинение и поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Роман «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Замысел, история создания, жанр. Образы градоначальников. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Федор Михайлович Достоевский (18 ч.)

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание» (первый идеологический роман). Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Теория Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало, как способ самораскрытия души. Раскольников и «сильные мира сего». «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Р/Р Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Николай Семенович Лесков. (4 ч.)

Слово о Лескове. Личность и судьба писателя. «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Вн. чт. «Две Катерины» («Гроза» А. Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова)

Лев Николаевич Толстой. (24 ч.)

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания. Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания романа «Война и мир». Проблематика, образы, жанр. Роман «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 года. Поиски плодотворной деятельности Андрея Болконского и Пьера Безухова. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Изображение войны 1812 г. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Эпизод романа. Образ Наташи Ростовской. Семья в романе «Война и мир».

Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Р/РСочинение по творчеству Л.Н.Толстого (подготовка к домашнему сочинению)

Антон Павлович Чехов.(9 ч.)

Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Слово о Чехове. Личность и судьба писателя.Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда в комедии «Вишневый сад». Сад как символ в комедии «Вишневый сад».

Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Рассказы:«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

Р/рСочинение по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

Зарубежная литература (2 ч.)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Стихотворение **А.Рембо** «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной закрепощенности и своеволия. Символические образы в стихотворении.

Обобщение знаний по русской литературевторой половине XIX века (1ч.)

Учебно-тематическое планирование

Наименование тем и разделов	Всего часов	В том числе на:	
		уроки	развитие речи
Введение.	2	2	
Литература первой половины 19 века			
А.С.Пушкин	5	5	
М.Ю.Лермонтов	2	2	
Н.В.Гоголь	3	1	2
Литература второй половины 19 века	1		
И.А.Гончаров	5	5	
А.Н.Островский	7	6	1
И.С. Тургенев	9	7	2
Поэзия	4	4	
Н.А.Некрасов	7	7	
М.Е.Салтыков-Щедрин	3	3	
Ф.М.Достоевский	18	16	2
Н.С.Лесков	4	4	
Л.Н.Толстой	24	23	1
А.П.Чехов	9	8	1
Зарубежная литература	2	2	
Обобщение знаний по русской литературе второй половины XIX века	1	-	-
Итого:	105	96	9

Литература и средства обучения

№	Содержание	Автор	Издательство	Год издания
1	Программа Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень)	Под редакцией В.Я. Коровиной	М.,: «Просвещение»	2010
2	Учебник (основной) Русская литература XIX века. 10 класс (в двух частях)	Ю.В.Лебедев	М.,: «Просвещение»	2009
3	Учебные пособия: Поурочные разработки по литературе. 10 класс. I полугодие Поурочные разработки по литературе. 10 класс. II полугодие	И. В. Золотарёва, Н.В. Егорова, Т.И.Михайлова	М.: «ВАКО»	2016
4	Литература в схемах и таблицах	Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко	М.: Эксмо	2016