

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №40 г. Липецка

РАСМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 11
от 27.08 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Ирина Александровна Ксенова
г. Липецк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Здоровье и голос»

6 лет обучения

Учитель музыки, МХК и ПДО
высшей квалификационной категории
Ловягина Светлана Алексеевна

г. Липецк
2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Программа *актуальна* тем, что она направлена на реализацию государственной "Концепции художественного образования в РФ", утвержденной Министерством образования РФ и Министерства культуры РФ, особое внимание в которой уделено повышению роли музыкального образования, формированию духовно-нравственной личности, воспитания учащихся на основе лучших культурных традиций, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании учащихся, приобщении их мировому культурному наследию. Специальный акцент сделан на дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе - к одаренным детям.

Новизна программы в том, что она разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к ребенку с использованием новых форм, средств и методов обучения. Программа является дополнением к основной школьной программе «Музыка» под редакцией Д. Кабалевского. Она строится на основе методики Д. Кабалевского, элементов системы Д. Огороднова, упражнений фонетического метода В. Емельянова, упражнений «физвокализа» А. Попова, комплекса упражнений Ю. Василенко. Данные методики являются профилактическими в охране голоса и несут оздоровительную функцию для всего организма в целом и голоса отдельно. Программа охватывает круг произведений различной тематики и направленности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на уроках музыки. В программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение учащихся первых классов к музыкальному искусству, развитие творческой активности средствами вокально - хоровых навыков. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

1. Формирование духовной, художественной, музыкальной культуры, формирование эстетического мировоззрения, приобщение детей к искусству, сохранению национальных традиций.
2. Развитие художественного вкуса, воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей.
3. Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей

детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной

жизни.

4. Охрана, реабилитация и развитие голоса ребёнка, укрепление дыхательной системы и осанки.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

1. Помогать в получении дополнительного музыкального образования.
2. Помогать овладевать детям простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, основами вокального мастерства, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка (учить правильно пользоваться голосовым аппаратом, развивать певческое дыхание, расширять диапазон голоса и т.д.);
3. Организовывать постановочную и концертную деятельность: совершенствовать исполнительское мастерство, развивать чувство раскрепощенности на сцене, развивать актерские способности.
4. Ориентировать на профессию.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, творческие способности.
2. Развивать мотивации на творческую деятельность.
3. Развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.
4. Развивать актерские способности и эмоциональную отзывчивость.
5. Развивать индивидуальные способности учащихся.
6. Развивать навыки творчески-продуктивной деятельности.
7. Развивать активность во всех доступных видах музыкальной деятельности и возможности для выступления на сцене.

Воспитательные:

1. Создавать условия для проявления и развития качеств личности в процессе творческой деятельности.
2. Создавать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности.
3. Создавать условия для эмоционального и психофизического раскрепощения детей.
4. Формировать доброжелательную творческую атмосферу в детском музыкальном коллективе: взаимопонимание, доверие, уважения друг к другу.
5. Воспитывать независимую, свободную от комплексов личность.

Программа курса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Основной идеей программы является идея *личностно-ориентированного* подхода к ребенку, обеспечение педагогическими средствами свободного процесса развития и становления личности. Задача ребенка - научиться быть личностью в коллективе, вносить свой голос в общее целое так, что бы не разрушить, а обогатить его. Данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для создания в коллективе атмосферы, помогающей развитию творческих способностей ребенка. Она развивает общие психические процессы – внимание, мышление, память, воображение, кроме того, позволяет работать над дикцией, исправлять дефекты речи, способствует раскрытию талантов. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности. В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети познакомятся с основами вокального творчества, будут иметь

возможность для творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Отличительной особенностью программы является то, что она специально разработана и адаптирована для детского хорового коллектива, вокальной группы и солистов на основе собственного педагогического опыта работы и на основе современных научно-педагогических идей. Она предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Программа является комплексной и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания юного певца, готового к сценической деятельности. Главное отличие образовательной программы состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия вокальной музыки. Воспитание юных музыкантов вокалистов происходит на лучших образцах классической и эстрадной музыки. Более демократичная и понятная для широких масс слушателей эстрадная музыка привлекает детей и взрослых своей яркостью, театральностью. Еще одна отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься пением, так и одаренных детей, которые более способны от природы. Основной курс обучения рассчитан на всех детей. А одаренные дети, сверх того получают возможность заниматься в концертном ансамбле. Различные конкурсы, олимпиады, концерты, помогут выявить способности детей, их стремление к артистической деятельности. Направленность программы курса «Здоровье и голос» - вокально-хоровое воспитание детей.

Программа реализуется на протяжении всего обучения школьника, но основной процесс обучения певца вокально - хоровому мастерству закладывается за 6 лет обучения (с 7 до 12 лет). Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. В условиях вокально-хоровых занятий школьники имеют возможность удовлетворить свои образовательные потребности и реализовать способности.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

1. Принцип природосообразности - приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретаемыми качествами в его развитии, соответствие возрасту и полу ребенка.
2. Принцип гуманизации воспитательного пространства.
3. Принцип дифференциации и индивидуализации обучения - учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка.
4. Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступности обучения.

В программе прослеживается системный подход к формированию личности. Стержнем программы является проблема «Развитие творческих способностей учащихся». Методика работы по программе позволяет творчески подходить к вопросам образования детей, открывает широкий простор для творческой деятельности. В коллективе певцы получают возможность заниматься от 7 до 15 лет. Программа «Здоровье и голос»

предусматривает индивидуальную творческую работу для подготовки

учащихся к школьным, городским и областным конкурсам детского вокального творчества.

Реализация программы рассчитана на осуществление трёх уровней образовательного процесса поэтапно: 1-й уровень – *начальный* (подготовительный) - учащиеся первых классов будут заниматься один раз в неделю. Общий курс составляет 35 часов. Следующий 2-й уровень - общий – *репродуктивный*, группа формируется из детей 2-х–4-х классов, в большей степени прошедших обучение 1 года обучения и имеющих результаты участия в школьных мероприятиях. Это хор начальной школы. Курс обучения составляет 136 часов. И последний, 3-й уровень - *креативный* - вокальная группа и солисты. Общий курс – 136 часов.

Формы и виды организации учебного процесса: групповые, коллективные, индивидуальные, совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей, концерт, обобщающий урок.

В результате занятий:

- будут сформированы основы музыкальной культуры через активное эмоциональное восприятие;
- развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов.
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос;
- будут сформированы основы художественной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 уровень

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни коллектива, школы;
- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- понимание роли музыки в окружающем пространстве.

Метапредметные результаты:

- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений эмоционально воспринимать музыкальные произведения, определение их характера и настроения;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизации;
- развитие с помощью музыки положительного эмоционального состояния;
- развитие восприятия музыки и другие виды искусств как единого целого;
- находить взаимосвязь различных видов искусств.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей вокального искусства на примере исполняемых музыкальных произведений;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- формирование навыков элементарного одноголосного пения;
- освоение простейших элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

2 уровень

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокально - хоровой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным

произведениям;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором);
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

3 уровень

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения)
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку

различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного движения»; - приобретение умения осознанного исполнения вокального произведения, опираясь на содержание, характер, особенности музыкального языка в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально - хоровых произведений.
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными), миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского вокального исполнительского мастерства;
- овладение навыками свободного движения на сцене, импровизации общения со зрителями и другими видами музыкально – творческой деятельности.

Предметные результаты

«Музыка в жизни человека»

Обучающийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.
- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования;
- оценивать значение музыки в жизни людей .

«Основы закономерности музыкального искусства»

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нём основное настроение, разные часта, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, громкие и тихие, а также другие выразительные средства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать, пение солиста, хора, ансамбля;
- исполнять попевки, заклички, прибаутки, скороговорки, песни,
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Обучающийся получит возможность овладеть:

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах, о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

«Музыкальная картина мира»

Обучающийся научится:

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества;
- петь звонко, напевно;
- чисто интонировать мелодию,;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
- петь в ансамбле и сольно.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Критерием оценки следует считать качество звука, свободу при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Особое место уделяется концертной деятельности, где обучающимся представится возможность исполнять произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам, участие в различных фестивалях и конкурсах.

Учебно – тематическое планирование

ХОР (1 класс) - 35 часов

№	Наименование тем и разделов	Часы:		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с учащимися, определение психофизических возможностей.	5		5
2	Элементарные навыки пения. Фонопедический метод В. Емельянова - артикуляционная гимнастика.	10	3	10
4	Пение в унисон. Выравнивание интонации Использование простейших дыхательных упражнений по системе Д.Огороднова	10	5	10
5	Выработка подвижности голоса.	10	3	10
	Итого:	35	11	35

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам, учащимся 1-го уровня (хор 1х классов)

В результате обучения учащийся должен:

Знать/ понимать:

Строение артикуляционного аппарата.

Особенности и возможности певческого голоса.

Гигиену певческого голоса.

Понимать элементарные дирижёрские жесты педагога и правильно следовать им.

Уметь:

Правильно дышать.

Петь короткие фразы на одном дыхании.

Петь легко и без напряжения.

К концу года петь осмысленно.

ХОР (2 – 4 классы) - 136 часов

№	Наименование тем и разделов	часы		
		всего	теория	практика
1	Повторение и закрепление пройденного материала.	3	1	3
2	Включение новых вокальных упражнений. Дыхательная гимнастика Ю. Василенко. Пение по цепочке.	26	7	26
3	Приёмы формирования атаки звука и звукообразования. Артикуляция и дикция. Темповое пение. Фонопедический метод В. Емельянова.	25	11	25
4	Формирование чистоты интонирования в хоре. Новые упражнения методики Д.Е. Огороднова.	19	6	19
5	Динамическое пение («Поймай звук», пение «про себя» и т. д.). Упражнения из вокальной методики Сета Риггза.	20	4	20
6	Навыки пения хора с солистом. Введение пения с подголоском.	33	4	33
7	Закрепление и повторение.	10		10
	Итого:	136	33	136

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам, учащимся 2-го уровня (хор 2х– 4х классов)

В результате обучения учащийся должен:

Знать/ понимать:

Соблюдать певческую установку.
Знать жанры вокальной музыки.
Понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им.

Уметь:

Правильно дышать.
Точно повторять заданный звук.
Петь чисто и слаженно в унисон.
Уметь давать критическую оценку своему исполнению.
Принимать активное участие в жизни коллектива и школы

Вокальная группа, солисты - 136 часов

№	Наименование тем и разделов	Часы:		
		всего	теория	практика
1	Повторение пройденного материала. Восстановление репертуара. Внедрение новых здоровьесберегающих технологий. Простейшие навыки двухголосного пения (переключки, канон...).	10	5	10
2	Продолжение работы над двухголосными произведениями. Закрепление вокально-хоровых навыков. Расширение певческого диапазона. Включение новых упражнений дыхательной гимнастики Ю. Василенко.	20	3	20
3	Вокальная работа индивидуально и в ансамбле с использованием различных здоровьесберегающих методик.	10	5	10
4	Включение хореографических движений Работа с микрофоном и фонограммами. Дыхательная гимнастика Стрельниковой («кошка», «маятник»).	15	2	15
5	Совершенствование тембра. Индивидуальная работа над чистотой и выразительностью тона. Освоение упражнений на раскрепощение мимического «аппарата» вокальной методики Сета Риггза.	15	2	15
6	Развитие ладового и метро-ритмического чувства. Дальнейшая работа над непринуждённостью звукоизвлечения. Упражнения Д. Огороднова на развитие кантилены.	15	3	15
7	Комплексное использование вокально-двигательных упражнений. «Физвокализ» А. Попова.	15	3	15
8	Систематизация гласных и согласных. Пение гласных в связи с их относительным положением в мелодии. Более сложные упражнения Д. Огороднова.	15	2	15
9	Работа над приёмами формирования ансамбля. Работа с микрофоном и фонограммами.	11	4	11
10	Импровизация. Обобщение.	10	4	10
	Итого:	136	33	136

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 3-го уровня (вокальная группа)

В результате обучения учащийся должен:

Знать/ понимать:

Основные типы голосов.

Жанры вокальной

музыки. Типы дыхания.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Реабилитация при простудных заболеваниях.

Основные понятия, связанные с голосом (тембр, регистр, диафрагма, диапазон и т. д.).

Основные упражнения для самостоятельного разогрева голоса. Понимать, что значит петь в «высокой позиции».

Знать лучших представителей вокалистов. Знать различные вокальные методики и приёмы.

Уметь:

Петь чистым по качеству звуком, легко, непринуждённо.

Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Петь несложные двухголосные каноны.

Исполнять вокальные произведения русских и зарубежных композиторов Владеть правильным вокальным дыханием.

Легко и непринуждённо держаться на сцене.

Овладеть техническими приёмами работы с микрофоном.

Иметь достаточно широкий вокальный диапазон.

Свободно петь двухголосные произведения и уметь подстраивать свой второй голос.

Овладеть подвижностью голоса и уметь вокализировать и импровизировать.

Содержание программы.

Программа направлена на формирование гармонично развитой личности, на воспитание любви к своей родине, на умение трудиться, и правильно оценивать результаты своего труда, на развитие музыкального вкуса. Потенциал музыкальной педагогики предполагает развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития голоса, речи, чувства ритма, пластики движений, что поможет преодолеть излишнюю застенчивость, скованность.

Обучение в творческом объединении - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретёт знания и практические навыки, а его способности активно разовьются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Программа рассчитана на два направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые будут реализовываться на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 3-й и 4-й годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является работа, основанная на оздоровительных вокальных методиках. В работе будут задействованы:

1. Фонопедический метод В.Емельянова (Упражнения).
2. Физвокализ А.Попова (Упражнения).
3. Элементы и звуко - двигательные упражнения по системе Д.Огороднова.
4. Упражнения доктора медицинских наук Ю.Василенко.
5. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой
6. Вокальные упражнения по системе Сета Риггза.

Это позволит учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, изобразительного искусства, литературы, элементов танца, пластического интонирования. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара предполагается обращение к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного

цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формирование начального понятия художественного языка, умения анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представления о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

1 уровень – начальный(подготовительный) – 35ч.

Основная цель этого этапа - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к вокальному творчеству.

Темы и разделы:

1. Знакомство с учащимися, определение психофизических возможностей-5ч.

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире талантов.

Практические занятия:

- Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
- Координационно - тренировочные занятия.

2. Элементарные навыки пения. Фонопедический метод В. Емельянова - 10 ч.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка.

Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полuzeвок». Артикуляционная гимнастика по методу В. Емельянова.

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия: дыхательная гимнастика. Упражнения «Цветок», «Шарик». Упражнения для нормализации дыхания, выравниванию осанки.

3. Пение в унисон. Выравнивание интонации. Использование простейших дыхательных упражнений по системе Д. Огороднова (У) - 10 ч.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени Практические занятия:

- Упражнение. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.
- Упражнение. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
- Упражнение. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

4. Выработка подвижности голоса– 10ч.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Закрепление изученного за год. Повторение всего песенного репертуара.

Практические занятия:

- Упражнение. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.
- Упражнение. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).
- Упражнение. Вибрация внутри тела.

2 уровень -общий–репродуктивный(136ч.)

Основная цель - углубленное изучение и овладение исполнительским вокальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Темы и разделы:

1. Повторение и восстановление пройденного материала – 10 ч.

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского.

Практические занятия:

- Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

- Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.
- Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

2. Включение новых вокальных упражнений. Дыхательная гимнастика Ю. Василенко. Пение по цепочке - 26 ч.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки. Практические занятия: упражнения по распеванию. Задачи занятий:

научить учащегося правильно выполнять распевки.

Практические занятия:

- Упражнения для развития и укрепления диафрагменного дыхания по методике Ю. Василенко.
- Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.
- Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона. (Упражнения А. Попова - «Крылья»)
- Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

3. Приёмы формирования атаки звука и звукообразования. Артикуляция и дикция. Темповое пение. Фонопедический метод В. Емельянова – 25 ч.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практические занятия:

- Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации - Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова): «Хомяк», «Кружок», «Лошадка», «Самовар», «Толстячки-худышки», «Пароход», «Покусает язык», «Чистим зубы», «Массаж», «Птицы», «Динозаврик».

4. Формирование чистоты интонирования в хоре. Новые упражнения методики Д.Е. Огороднова -19 ч.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная. Устойчивые и неустойчивые ступени.
Паузы.

Практические занятия:

- Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.
- Упражнения на «Н - носовое».
- Упражнения двигательной программы (тренировки).
- Упражнение - точная атака звука(Уль).
- Упражнение – постепенное усиление и затухание звучности.
- Упражнение – выравнивание гласных.

5. Динамическое пение. Упражнения из вокальной методики Сета Риггза-20ч.

Термин «координация». Взаимная согласованность наших мышц тела с мышцами гортани. Музыкальный слух и вокальный голос – естественная потребность организма. Отсутствие координации между слухом и голосом. Как преодолеть это препятствие?

Практические занятия:

- Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.
- Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.
- Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

6. Навыки пения хора с солистом. Введение пения с подголоском-33ч.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Тренировка длинного вдоха.

Практические занятия:

- Упражнение. Имитация подголоска.
- Выбор песни.
- Заучивание текста.
- Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
- Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

7. Повторение и закрепление пройденного - 10 ч.

В этом разделе идёт повторение и закрепление, изученных упражнений из различных методик. Повторение всего песенного репертуара за год. Подготовка к итоговому концертному выступлению.

3 уровень -креативный(136ч.)

Цель этапа - ориентация детей на исполнительскую работу, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Темы и разделы:

1. Повторение пройденного материала. Восстановление репертуара. Внедрение новых здоровьесберегающих технологий – 10 ч.

Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов). Упражнения по методике И.О.Исаевой. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Простейшие навыки двухголосного пения (перекличка, канон...)

Практические занятия:

- Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.
- Тренажер самоконтроля развития дикции.
- Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

2. Продолжение работы над двухголосными произведениями. Закрепление вокально-хоровых навыков. Расширение певческого диапазона. Включение новых упражнений дыхательной гимнастики Ю. Василенко – 20 ч.

Двухголосное пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный звук, имеющий признаки 2х-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практические занятия:

- Упражнения на полноту звука (7 вариантов).
- Упражнение для диафрагмы. (3 варианта).
- Упражнение для верхних резонаторов (11 вариантов).
- Упражнение для нижних резонаторов (8 вариантов).

3. Вокальная работа индивидуально и в ансамбле с использованием различных здоровьесберегающих методик – 10ч.

Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.
- Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.
- Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
- Составление памятки по гигиене голоса.

4. Включение хореографических движений. Работа с микрофоном и фонограммами – 15 ч.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Движения вокалистов под музыку Движения на сцене. Элементы ритмики.

Практические занятия:

- Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой («кошка», «маятник»).
- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
- Элементы ритмической гимнастики.

5. Совершенствование тембра. Индивидуальная работа над чистотой и выразительностью тона. Освоение упражнений на раскрепощение мимического «аппарата» вокальной методики Сета Риггза – 15 ч.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

- Упражнение «Внутренняя улыбка».
- Мимический тренинг.
- Психологический тренинг.

6. Собственная манера исполнения. Развитие ладового и метроритмического чувства. Дальнейшая работа над непринуждённостью звукоизвлечения - 15ч.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, виброрецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Тембр и динамика своего голоса.

Практические занятия:

- Упражнения Д. Огородного на развитие кантилены («Уль», «Ульх»).
- Упражнение на фразировку.

- Упражнения - «Придумай несколько разных образов в одной в песне».

7. Комплексное использование вокально-двигательных упражнений. «Физвокализ» А. Попова. - 15 ч.

Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Практические занятия:

- Упражнения: «Пружина», «Крылья», «Виардо» («Физвокализ»).
- Упражнение «Как правильно стоять».
- Упражнения на координацию движений.
- Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Систематизация гласных и согласных. Пение гласных в связи с их относительным положением в мелодии. Усложнённые вокальные упражнения – 15 ч.

Положение овала рта (выбор соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Практические занятия:

- Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
- Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.

9. Работа над приёмами формирования ансамбля. Работа с микрофоном и фонограммами – 11 ч.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
- Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова).
- Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова).
- Подготовка к выходу на сцену.

10.Импровизация-10ч.

Сущность, важность использования импровизации в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации. В этот же раздел входят повторение и закрепление пройденного за год, как тренингового (вокально-хоровых упражнений), так и песенного материала.

Практические занятия:

- Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.
- Элементы импровизации в детском исполнении.

Методическое обеспечение.

В результате адаптации на вокально - хоровых занятиях дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой, Ю. Василенко, фонопедических упражнений В. В. Емельянова, предполагается результат – улучшения здоровья детей, снижения простудных заболеваний (насморка). Учащиеся станут внимательными, сосредоточенными, возрастёт чувство ответственности в коллективе. Дополнительным эффектом занятий в певческом коллективе станет то, что дети будут дружелюбными, возрастёт чувство взаимовыручки. Все это будет способствовать развитию гармонически развитой личности.

В Концепции содержания образовательной области «Искусство» определена одна из основных задач уроков музыки: снятие нервно-психические перегрузки, восстановление положительного эмоционально - энергетического тонуса учащихся. Этому будет способствовать и развитие артикуляционного, речевого, опорно-двигательного аппарата, снятие эмоциональной разрядки, утомляемости.

Наряду с другими формами музыкальной работы с детьми на занятиях предполагается использовать логоритмику, ритмотерапию, фольклорную арттерапию, психогимнастику, релаксацию.

Логоритмическая гимнастика—это форма активного отдыха,наиболееблагоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха повышается внимание детей и улучшается восприятие.

Ритмотерапия. Танец, мимика и жест являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально - ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают школьнику быстро и легко подружиться с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект. *Фольклорная арттерапия.* Русский песенный фольклор—это естественная система арттерапии, включающая в себя излечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. В фольклоре действительно есть врачующее начало.

Традиционные детские песни

развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Характерная для русских танцев релаксация рук, особенно кистей, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов. При нетрадиционных формах занятий - обряд, концерт, праздник, путешествие, значительную роль играет терапия русским костюмом и его цветовыми сочетаниями, характером узора.

Музыкально-рациональная психотерапия. Музыкально-рациональная психотерапия в условиях общеобразовательной школы представляет собой совокупность приемов и методов, направленных на расширение и обогащение спектра доступных учащемуся переживаний и формирование мировоззрения, которое помогает ему быть здоровым и счастливым. В предлагаемом подходе объединяются эстетотерапия - лечение красотой и арттерапия – лечение идеалами. Психогимнастика проводится с целью восстановления и сохранения эмоционального благополучия и предупреждения психических расстройств. В нее входят игровые задания, элементы психологических этюдов, выразительной пантомимы, пластические упражнения, совместные походы на концерты и в театр.

В качестве главных методов программы заложены стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. *Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Он позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). *Творческий метод* в данной программе предполагается как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в

первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает детям умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

1 уровень

Первый год обучения - хор 1х классов. Подготовительный период. Форма

работы: групповая. Режим занятий - один раз в неделю.

Группа неоднородна по уровню развития их голосов, поэтому целесообразно заниматься отдельно с разными группами (подгруппами) учащихся.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ.

Формы образовательной деятельности на уровне начального обучения следующие:

- музыкальные тематические беседы с прослушиванием музыки;
- музыкальные подвижные игры;
- музыкальные викторины и конкурсы;
- простейшие музыкальные импровизации;
- простейшие песенные произведения, подразумевающие игровую форму исполнения.

Основой занятий первого года обучения является игровая деятельность, что позволяет, с одной стороны, учитывать возрастные особенности детей, с другой - способствовать формированию важнейших умений и навыков искусства пения, развития речи, внимания, воображения, умения двигаться. Для этого используются массовые хоровые подвижные игры, что позволяет развивать умение ориентироваться в музыкальном пространстве, включаться в общегрупповой ритм. Для развития речевых способностей детей используются игры со словами, где звучание, произношение занимают центральное место. На каждом занятии проводится артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка с использованием фонетических упражнений методики В. Емельянова. Для более четкого произнесения гласных и согласных звуков используются отдельные, специально подобранные упражнения по ритмике.

Не менее важной задачей первого года обучения является формирование коллектива, создание в группе в процессе занятий атмосферы взаимопонимания, доверия и уважения друг к другу. Необходимо обратить внимание на воспитание таких социальных качеств, как уважение к другой личности, терпимость.

2 уровень

Группа второго уровня формируется из детей 2х – 4х классов, в большей степени прошедших обучение 1 года обучения и имеющих результаты – участия в школьных мероприятиях. Это хор начальной школы. Основной задачей обучения является изучение «школы вокального мастерства» определённой сложности. Программа обучения включает в себя общие занятия, занятия в подгруппах, индивидуальные занятия, участие в концертных выступлениях. При этом время для индивидуальных занятий отводится произвольно, по мере необходимости.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятий. Занятия проводятся несколько раз в неделю. Сюда включены разные виды деятельности: пение, движения под музыку, пластическое интонирование, вокальная «гимнастика» из различных систем и методик. Каждый из этих видов музыкального воспитания имеет свою цель, систему обучения, но все они должны быть тесно связаны друг с другом. Ещё сюда входят: непосредственно вокальные занятия, беседы, экскурсии, вечера, посещение концертов.

Используемые методы:

1. Демонстрационный
2. Наглядно-слуховой

3. Наглядно-зрительный
4. Объяснительно-иллюстративный
5. Словесный (образный рассказ, пояснения, напоминание о приемах исполнения и т.д.)
6. Тренинговый - вариационный (упражнения, многократное повторение, варьирование знакомого материала)
7. Репетиторский (последовательное разучивание музыкального репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка).

Приемы:

1. Обобщение знаний в форме игры (сообщения по теме, использование наглядности, разучивание упражнений, просмотр видеозаписей и т.д.).
2. Обыгрывание различных сюжетов, ситуаций
3. Постановка проблемы, поиск решений, анализ ситуаций, показ практических действий
4. Введение игровых и познавательных моментов; 5. Выполнение различных заданий, корректирующих поведение детей в процессе творческой деятельности.

3 уровень

Вокальная группа, ансамбль. Особенность данного этапа является переход игровой деятельности к развивающим упражнениям, тренингу. Формы работы - тренинги, репетиции. Особенностью этого этапа обучения в средней возрастной группе является переход от игровой деятельности к развивающим упражнениям, тренингу. Добавляются более сложные упражнения речевого тренинга - дыхание на счет, упражнения на звуковысотность и посыл голоса, артикуляционная гимнастика по системе Сета Риггза. Литературным материалом служат более сложные скороговорки, считалки. С учетом индивидуальных данных каждого ребенка углубляется работа над пластической выразительностью движений. Ведется работа над развитием чувства ритма. Рассматривается присутствие ритма в музыке, движениях, используются специальные упражнения. Проводится работа над исполнительским мастерством вокалиста как актера. При выборе той или иной песни для исполнения учитывается желание детей. Основной формой работы в творческой группе является индивидуальная подготовка к исполнительской деятельности, репетиции к концертной деятельности, к конкурсам.

Начальным этапом занятий является работа над закреплением полученных ранее навыков и умений импровизировать. Повторяются и усложняются упражнения и тренинговые занятия по постановке голоса, сценической речи, пластике, что необходимо для дальнейшей работы над песней.

Структура занятий видоизменяется.

Солисты. Сюда входят дети разного возраста, но особо способные и проявившие себя талантливо творчески в вокально-исполнительской деятельности. Основной формой работы является индивидуальная постановка голоса и подготовка солистов к исполнительской деятельности и к конкурсным выступлениям. В этот период необходимо стремиться добиваться более высокой культуры исполнения музыки. К освоенным видам тренинга добавляется новая форма - «репетиция». Репетиция требует более осознанного отношения к замыслу, к правильности отбора

вспомогательных, выразительных средств. В процессе работы над, помимо практических, предполагается проведение теоретических занятий - беседы, обсуждения («Что такое грим», «Танец в песне», «Сценический костюм», «Сценический имидж»).

Планируются:

- посещения концертов и фестивалей;
- проведение музыкальных конкурсов, вечеров, викторин, с приглашением родителей, друзей и других гостей;
- концертные выступления на различных площадках: школы и города;
- музыкальные беседы с прослушиванием музыки.

При обучении пению огромная роль принадлежит *репертуару*, идейно направленному, воспитывающему художественный вкус учащихся и являющемуся основой для выработки певческих навыков. Он подбирается в соответствии с возрастными особенностями и уровнем их музыкально-вокального развития.

Большое значение имеют для участников ансамбля *концертные* выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу, приучают к выразительному, вдохновенному пению, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту исполнителя. Выступления приучают к ответственности за исполнение выученного репертуара на эстраде перед слушателями. Дети должны знать, что на публичное выступление они имеют право только в том случае, если они усвоили необходимые для исполнения вокальные навыки. При публичных выступлениях проверяется накопленный опыт. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Важное место в реализации программы отводится *контролю*. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- *формирование* музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *развитие* музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- *освоение* образцов современной музыки, знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, об искусстве вокала;
- *усвоение* интонационно-образной природы музыки, жанрового и стилевого многообразия, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;

- *выявление* особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение практическими умениями и навыками* в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- *воспитание* устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- *предварительный* - диагностика способностей учащихся;
- *текущий* - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- *итоговый* - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКА

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владение простейшими основами использования голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены,
- владение культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;

Второй- четвёртый год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям,
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски; - проявление навыков вокально-хоровой

деятельности (исполнение одно-
двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более
сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в сценических выступлениях, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

Четвертый-шестой год обучения:

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- умение импровизировать движения под музыку;
- умение использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение слышать красоту своего голоса и исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение:

1.Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя); 2.Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

3.Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; 4.Компьютер.

5.Синтезатор.

6.Фортепиано.

7.Кабинет для репетиционных занятий.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Литература (обязательная)

- 1.Абелян Л.,Масленников В.,Скорняков А.Методические указания похоровому пению. М. ВХО 1999 г.
 2. Краснощёков В.И.Технические и художественные приёмы работы сдетским хором. (Уч. пос.) М. 1980 г.
 - 3.Емельянов В.Фонопедический метод. «Здоровьесберегающие технологииив образовательно-воспитательном процессе». Народное образование. Ставрополь. Илекса 2004г.
 4. Емельянов Е.В.Развитие голоса.Координация и тренинг, 5-изд.,стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
 5. Огороднов Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле».Киев«Музична Украина» 1984г.
 - 6.Риггз С.Пойте как звезды. /Сост.и ред.Дж.Д.Карателло. –СПб.:Питер,2007 г.
 - 7.Струве Г.А.Школьный хор.М.Просвещение1981г.(Книга для учителя)
- Литература (дополнительная)*

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Василенко Ю. «Чтобы голос звучал красиво» ж. Здоровье 1980г. № 3.
3. Василенко Ю. «Упражнения для голоса» ж. Здоровье 1987г. №4.
- 4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 5.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Попов А. «Физвокализ» Энциклопедия народной медицины. Москва АНО 1993г.

1 уровень

Календарно - тематическое планирование (35 часов)

	Тема	Виды деятельности	Домашнее задание	Дата	
				По плану	по факту
Знакомство с учащимися, определение психофизических возможностей- 5ч.					
1	Знакомство с учащимися, определение вокальных возможностей.	Вокал игра		3.09	
-2	Знакомство с учащимися определение вокальных возможностей.	Вокал игра		10.09	
3	Знакомство с учащимися определение вокальных возможностей.	Вокал игра		17.09	
4	Разбивка по группам. Объяснение значения роли дирижёра в хоре.	Вокал игра		24.09	
5	Знакомство с жестами дирижёра. Показ первых приёмов певческих навыков. Освоение этих навыков.	Вокал игра		1.10	
Элементарные навыки пения – 10ч.					
6	Знакомство с элементарными навыками певческого вдоха и выдоха.	Пение хором игра	Самостоятельно упражнение «Шарик»	8.10	
7	Знакомство с элементарными навыками певческого вдоха и выдоха.	Пение хором игра		15.10	
8	Правильное формирование гласных.	Пение хором игра	Дома выучить текст песни.	22.10	
9	Знакомство с элементарными навыками певческого вдоха и выдоха на примере певческого репертуара..	Пение хором игра		29.10	
10	Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных.	Пение хором игра		5.11	
11	Знакомство с элементарными навыками певческого вдоха и выдоха на примере песенного репертуара.	Пение хором игра		12.11	
12	Правильное формирование гласных на примере песенного репертуара..	Пение хором Работа в группах		19.11	
13	Правильное формирование гласных на примере песенного репертуара	Пение хором Работа в группах		26.11	
14	Правильное формирование гласных на примере	Пение хором Работа в		3.12	

	песенного репертуара	группах			
15	Обобщающее занятие. Подготовка к концерту.	Пение хором Работа в группах	Выучить текст песни.	10.12	
Пение в унисон. Выравнивание интонации – 10 ч.					
16	Формирование гласных в вокале. Кантилена.	Пение хором		17.12	
17	Формирование гласных в вокале. Кантилена	Концертное выступление		24.12	
18	Формирование гласных в вокале. Кантилена	Пение хором		14.01	
19	Формирование гласных в вокале. Кантилена	Пение хором		21.01	
20	Развитие протяжённости дыхания. Кантилена.	Пение хором		28.01	
21	Развитие протяжённости дыхания. Кантилена.	Пение хором		4.02	
22	Работа над кантиленой и дикцией.	Пение хором		11.02	
23	Работа над кантиленой и дикцией.	Пение хором		18.02	
24	Работа над кантиленой и дикцией. Пение в унисон.	Пение хором		25.02	
25	Работа над кантиленой и дикцией. Пение в унисон.	Индивидуальная работа с вокалом		4.03	
Выработка подвижности голоса – 10 ч.					
26	Выработка подвижности голоса. Непринуждённость голосообразования. Выравнивание интонации	Пение хором	Выучить текст песни.	11.03	
27	Непринуждённость голосообразования.	Концертное выступление		18.03	
28	Непринуждённость голосообразования Выравнивание интонации.	Индивидуальная работа с вокалом		25.03	
29	Выработка подвижности голоса. Непринуждённость голосообразования	Индивидуальная работа		1.04	
30	Выработка подвижности голоса. Непринуждённость голосообразования.	Индивидуальная работа		8.04	
31	Непринуждённость голосообразования. Работа над образом.	Индивидуальная работа с вокалом		15.04	
32	Непринуждённость голосообразования Работа над образом.	Индивидуальная работа с вокалом		22.04	
33	Работа над образом.	Пение хором		29.04	
34	Работа над образом.	Пение хором		6.05	
35	Обобщение	Концертное выступление		13.05	

2 уровень

Календарно - тематическое планирование (136 часов)

№	Тема	Виды деятельности	Домашнее задание	дата	
				По плану	По факту
Повторение и закрепление пройденного материала -3ч.					
1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Пение хором.		3.09	
-2	Повторение и закрепление пройденного материала.	Пение хором		4.09	
3	Повторение и закрепление пройденного материала.	Пение хором		5.09	
Включение новых упражнений – 16ч.					
4	Включение новых упражнений. Пение по цепочке.	Вокал		11.09	
5	Повторение и закрепление пройденного материала.	Пение хором		12.09	
6	Приёмы формирования навыка певческого дыхания	Пение хором	Самостоятельно упражнение «Пружина»	17.09	
7	Пение по цепочке.	Пение хором		18.09	
8	Пение по цепочке.	Пение хором	Дома выучить текст песни.	19.09	
9	Приёмы формирования навыка певческого дыхания	Пение хором		24.09	
10	Пение по цепочке Приёмы формирования навыка певческого дыхания	Пение хором		25.09	
11	Повторение пройденного. Пение по цепочке.	Пение хором		26.09	
12	Повторение пройденного и закрепление пройденного.	Пение хором		1.10	
13	Концерт для ветеранов – учителей.	Концертное выступление		2.10	
14	Обобщающее занятие. Подготовка к концерту ко Дню учителя.	Пение хором		3.10	
15	Приёмы формирования навыка певческого дыхания	Пение хором	Выучить текст песни.	8.10	
16	Повторение и закрепление навыка певческого дыхания.	Пение хором		9.10	
17	Повторение и закрепление навыка певческого дыхания.	Пение по подгруппам		15.10	
18	Повторение и закрепление навыка певческого дыхания..	Пение хором		16.10	
19	Повторение и закрепление навыка певческого дыхания.	Пение хором		17.10	
Приёмы формирования атаки звука и звукообразования-25ч.					

20	Приёмы формирования атаки звука и дикции.	Пение хором		22.10	
21	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором		23.10	
22	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором	Дома самостоятельно поучить скороговорки	24.10.	
23	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором	самостоятельно поучить скороговорки	29.10	
24	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором		30.10	
25	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором		31.10	
26	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором	Выучить текст песни.	5.11	
27	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Концертное выступление		6.11	
28	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором		7.11	
29	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором		12.11	
30	Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором		13.11	
31	Приёмы формирования атаки звука и дикции.	Пение хором	самостоятельно поучить скороговорки	14.11	
32	Артикуляция и дикция. Темповое пение.	Пение хором		19.11	
33	Артикуляция и дикция. Темповое пение.	Пение хором		20.11	
34	Артикуляция и дикция. Темповое пение.	Индивидуальная работа с вокалом		21.11	
35	Артикуляция и дикция. Темповое пение.	Пение хором		27.11	
36	Артикуляция и дикция. Темповое пение.	Индивидуальная работа с вокалом		28.11	
37	Артикуляция и дикция. Темповое пение.	Пение хором		3.12	
38	Артикуляция и дикция. Темповое пение.	Индивидуальная работа с вокалом		4.12	
39	Артикуляция и дикция. Темповое пение.	Пение хором		5.12	
40	Артикуляция и дикция. Темповое пение.	Пение по подгруппам.		10.12	
41	Подготовка к концерту.	Пение хором		11.12	
42	Темповое пение.	Пение хором		12.12	
43	Повторение. Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором	Выучить текст песни.	17.12	
44	Повторение Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором Индивидуальная работа с вокалм		18.12	
45	Повторение Приёмы формирования атаки звука и дикции	Пение хором Индивидуальная работа с вокалом		19.12	

Формирование чистоты интонирования в хоре-19ч.					
46	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Пение хором		24.12	
47	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Пение хором		25.12	
48	Обобщающее занятие. Подготовка к концерту.	Пение хором		26.12	
49	Темповое пение.	Пение хором		9.01	
50	Темповое пение.	Индивидуальная работа с вокалом		14.01	
51	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Индивидуальная работа с вокалом		15.01	
52	Темповое пение.	Индивидуальная работа с вокалом		16.01	
53	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Пение хором		21.01	
54	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Пение хором		22.01	
55	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Пение хором		23.01	
56	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Индивидуальная работа с вокалом		28.01	
57	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Индивидуальная работа с вокалом		29.01	
58	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Пение хором		30.01	
59	Формирование чистоты интонирования в хоре.	Пение хором	Выучить текст песни.	4.02	
60	Динамическое пение.	Пение хором		5.02	
61	Динамическое пение.	Пение хором		6.02	
62	Динамическое пение.	Пение хором		11.02	
63	Формирование чистоты интонирования в хоре. Динамическое пение.	Пение хором		18.02	
64	Динамическое пение.	Пение хором		19.02	
65	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества. Динамическое пение.	Пение хором		20.02	
Навыки пения хора с солистом – 32ч.					
66	Навыки пения хора с солистом.	Индивидуальная работа с вокалом		25.02	
67	Навыки пения хора с солистом.	Индивидуальная работа с вокалом		26.02	
68	Навыки пения хора с солистом.	Индивидуальная работа с вокалом		27.02	
69	Навыки пения хора с солистом.	Индивидуальная работа с вокалом		4.03	
70	Навыки пения хора с солистом.	Пение хором	Выучить текст песни.	5.03	
71	Подготовка, к концерту.	Пение хором		6.03	

	Репетиция – прогон.				
72	Концерт, посвящённый Международному женскому дню.	Пение хором		7.03	
73		Пение по подгруппам		11.03	
74	Навыки пения хора с солистом.	Пение хором		12.03	
75	Навыки пения хора с солистом.	Пение по подгруппам		13.03	
76	Навыки пения хора с солистом.	Пение хором		18.03	
77	Проба подголоска.	Пение по подгруппам	Выучить текст песни.	19.03	
78	Проба подголоска.	Пение по подгруппам		20.03	
79	Проба подголоска.	Пение по подгруппам		25.03	
80	Индивидуальные занятия.	работа с вокалом		26.03	
81	Индивидуальные занятия.	работа с вокалом		27.03	
82	Проба подголоска.	работа с вокалом		1.04	
83	Навыки пения хора с солистом.	Пение по подгруппам		2.04	
84	Навыки пения хора с солистом.	Пение хором		3.04	
85	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	Пение хором		8.04	
86	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	Пение хором		9.04	
87	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	работа с вокалом		10.04	
88	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	работа с вокалом		15.04	
89	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	работа с вокалом		16.04	
90	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	работа с вокалом		17.04	
91	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	Пение хором		22.04	
92	Навыки пения хора с солистом. Проба	работа с вокалом		23.04	

	подголоска.				
93	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	Пение хором		24.04	
94	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	Пение хором	Выучить текст песни.	29.04	
95	Навыки пения хора с солистом. Проба подголоска.	Пение хором	Выучить текст песни.	30.04	
96	Подготовка, к концерту	Пение хором		6.05	
97	Сводная репетиция – прогон.	Пение хором		7.05	
98	Концерт для ветеранов, посвящённый Дню Победы.			8.05	
Закрепление и повторение. прошедшего за год – 10 ч.					
99	Обобщение.	Пение хором	Повторить слова всех песен.	13.05	
100	Обобщение.	Пение хором		14.05	
101	Обобщение.	Пение хором		15.05	
102	Обобщение.	Пение хором		20.05	
103	Обобщение.	Пение хором		21.05	
104	Обобщение.	Пение хором		22.05	
105	Обобщение.	Пение хором		27.05	
106	Обобщение.	Пение хором		28.05	
107	Обобщение.	Пение хором		29.05	
108	Обобщение. Концертное выступление	Пение хором			

3 уровень

Календарно - тематическое планирование (136 часов)

№	Тема	Виды деятельности	Домашнее задание	дата	
				По плану	По факту
Восстановление песенного репертуара. Внедрение новых здоровьесберегающих технологий. – 10 ч.					
1	Работа над музыкально-певческими навыками. Подготовка к концерту.		Вспомнить слова песен.	3.09	
-2	Работа над музыкально-певческими навыками.	Концертное выступление.		6.09	
3	Организация дыхания. Работа над музыкально-певческими навыками.	Вокал.		10.09	
4	Восстановление Песенного репертуара. Внедрение новых здоровьесберегающих технологий.	Вокал.		13.09	
5	Внедрение новых здоровьесберегающих технологий.	Вокал.		17.09	
6	Внедрение новых здоровьесберегающих технологий.	Вокал.		20.09	
7	Восстановление песенного репертуара. Организация дыхания.	Вокал.		24.09	
Закрепление вокально-хоровых навыков. Расширение певческого диапазона. – 20 ч.					
8	Повторение пройденного. Простейшие навыки двухголосия.	Вокал.	Выучить текст песни.	27.09	
9	Простейшие навыки двухголосия. Переключка.	Вокал.		2.10	
10	Работа над навыками двухголосного пения.	Вокал.		4.10	
11	Работа над навыками двухголосного пения. Работа по партиям.	Вокал.		8.10	
12	Работа над навыками двухголосного пения. Работа по партиям.	Вокал.		15.10	
13	Работа над музыкально-певческими навыками.	Вокал.		18.10	
14	Закрепление вокально-хоровых навыков. Овладение более сложными приёмами пения.	Вокал.		22.10	
15	Организация дыхания. Подготовка к концерту.	Вокал.	Выучить текст песни.	25.10	
16	Обобщающее занятие.	Вокал.		29.10	
17	Внедрение новых	Вокал.		1.11	

	здоровьесберегающих технологий.				
18	Простейшие навыки двухголосия.	Вокал.		5.11	
19	Простейшие навыки двухголосия.	Вокал.		8.11	
20	Работа по партиям над двухголосным произведением.	Вокал.		12.11	
Вокальная работа индивидуально и в ансамбле с использованием различных здоровьесберегающих методик – 10 ч.					
21	Закрепление вокально-хоровых навыков	Вокал.		15.11	
22	Расширение певческого диапазона.	Вокал.		19.11	
23	Закрепление вокально-хоровых навыков	Вокал.		26.11	
24	Работа по партиям над двухголосным произведением.	Вокал.		29.11	
25	Закрепление вокально-хоровых навыков Расширение певческого диапазона.	Вокал.		3.12	
26	Работа по партиям над двухголосным произведением. Подготовка к концерту.	Вокал.	Выучить текст песни.	6.12	
27	Обобщение.	Вокал.		10.12	
Включение хореографических движений. Работа с микрофоном – 15 ч.					
28	Расширение певческого диапазона. Работа индивидуально. Пение под фонограмму	Вокал.		13.12	
29	Работа индивидуально. Пение под фонограмму	Вокал.		17.12	
30	Расширение певческого диапазона.	Вокал.		20.12	
31	Закрепление вокально-хоровых навыков	Вокал.		24.12	
32	Расширение певческого диапазона.	Вокал.		27.12	
33	Работа индивидуально. Пение под фонограмму	Вокал.		10.01	
Индивидуальная работа над чистотой и выразительностью тона. Освоение упражнений на раскрепощение мимического «аппарата»- 15 ч.					
34	Работа над музыкально – певческими навыками. Совершенствование тембра. Индивидуальная работа над чистотой и выразительностью тона.	Вокал.	Повторить слова всех песен.	14.01	
35	Работа над музыкально – певческими навыками. Совершенствование тембра. Индивидуальная работа над чистотой и	Вокал.		17.01	

	выразительностью тона				
36	Работа над музыкально – певческими навыками. Совершенствование тембра. Индивидуальная работа над чистотой и выразительностью тона	Вокал.		21.01	
37	Организация дыхания . Совершенствование тембра	Вокал.		24.01	
38	Организация дыхания. Совершенствование тембра	Вокал.		28.01	
39	Организация дыхания. Совершенствование тембра	Вокал.		31.01	
Собственная манера исполнения. – 15 ч.					
40	Овладение более сложными основами музыкального искусства. Индивидуальная работа над чистотой и выразительностью тона.	Вокал.		4.02	
41	Совершенствование тембра. Работа над непринуждённостью звукоизвлечения.	Вокал.		7.02	
42	Индивидуальная работа	Вокал.		11.02	
43	Индивидуальная работа	Вокал.		18.02	
44	Индивидуальная работа	Вокал.		21.02	
45	Индивидуальная работа	Вокал.		25.02	
46	Индивидуальная работа	Вокал.		28.02	
47	Индивидуальная работа	Вокал.	Выучить текст песни.	4.03	
48	Совершенствование тембра. Индивидуальная работа над чистотой и выразительностью тона.	Концертное выступление		7.03	
Комплексное использование вокально-двигательных упражнений. -15ч.					
49	Комплексное использование вокально-двигательных упражнений.	Вокал.		11.03	
50	Комплексное использование вокально-двигательных упражнений.	Вокал.		14.03	
51	Комплексное использование вокально-двигательных упражнений.	Вокал.		18.03	
52	Комплексное использование вокально-двигательных упражнений.	Вокал.		21.03	
53	Комплексное использование вокально-двигательных упражнений.	Вокал.		25.03	
54	Комплексное использование вокально-двигательных упражнений.	Вокал.		28.03	
55	Комплексное использование вокально-двигательных упражнений.	Вокал.		1.04	

56	Комплексное использование вокально-двигательных упражнений	Вокал.		4.04	
Систематизация гласных и согласных – 15 ч.					
57	Систематизация гласных и согласных. Пение гласных в связи с их относительным положением в мелодии. Усложнённые вокальные упражнения	Вокал.		8.04	
58	Систематизация гласных и согласных. Пение гласных в связи с их относительным положением в мелодии. Усложнённые вокальные упражнения	Вокал.		11.04	
59	Систематизация гласных и согласных. Пение гласных в связи с их относительным положением в мелодии. Усложнённые вокальные упражнения	Вокал.	Выучить текст песни.	15.04	
60	Систематизация гласных и согласных. Пение гласных в связи с их относительным положением в мелодии. Усложнённые вокальные упражнения	Концертное выступление		18.04	
61	Систематизация гласных и согласных. Пение гласных в связи с их относительным положением в мелодии. Усложнённые вокальные упражнения	Вокал.		22.04	
62	Систематизация гласных и согласных. Пение гласных в связи с их относительным положением в мелодии. Усложнённые вокальные упражнения	Вокал.		25.04	
Работа над приёмами формирования ансамбля.– 15ч.					
63	Работа над приёмами формирования ансамбля. Работа с микрофоном и фонограммами.	Вокал.		29.04	
64	Работа над приёмами формирования ансамбля. Работа с микрофоном и фонограммами	Вокал.		2.05	
65	Работа над приёмами формирования ансамбля. Работа с микрофоном и фонограммами	Вокал.		6.05	
66	Работа над приёмами формирования ансамбля. Работа с микрофоном и фонограммами	Вокал.		8.05	

67	Работа над приёмами формирования ансамбля. Работа с микрофоном и фонограммами	Вокал.		13.05	
Импровизация. Обобщение. – 10 ч.					
68	Импровизация	Вокал.		16.05	
69	Импровизация	Вокал.		20.05	
70	Импровизация	Вокал.		23.05	
71	Импровизация. Обобщение.	Вокал.		27.05	
72	Импровизация. Обобщение.	Вокал.		30.05	