

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №40 г. Липецка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству (музыке)
для 7 классов

Учитель:

Ловягина С. А.

2016-2017 учебный год

г.Липецк

Пояснительная записка.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знания о музыке, её интонационно-образную природу, жанровое и стилевое многообразие, особенности музыкального языка, знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры.

Рабочая программа по искусству (музыке) для 7 классов составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от 24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69);
- Письма Минобрнауки РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Приказа Министерства образования РФ от 30.08.2013 № 1015 (в ред. от 13.12.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказа Министерства образования РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 26.01.2016;
- Приказа управления образования и науки Липецкой области от 15.04.2016 № 386 «О базисных учебных планах для общеобразовательных учреждений Липецкой области на 2016-2017 учебный год»
- Приказа МБОУ СОШ № 40 от 13.08.2013 №118-о «Об утверждении Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов (модулей), реализующих ФК ГОС
- Программы «Музыка.5-7 классы» авторов Г.Д.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011г.)

Выбор данной программы мотивирован тем, что она ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства:

- восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков,
- снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Специальное внимание в программе обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и

осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников. Никаких изменений в программу внесено не было.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплексом авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмариной, включающим: учебник, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методическое пособие.

Для изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в 7 классе отводится 35 часов в год (1 час в неделю) в каждом классе в соответствии с учебным планом, годовым календарным графиком МБОУ СОШ №40. Курс рассчитан на 35 часов.

В результате изучения программного материала по учебному предмету «музыка» ученик должен:

знать / понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров, форм;
 - размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки ;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концерты, музыкальных спектакли, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение свои личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Основное содержание.

Тема. «Музыкальная драматургия» - 35 часов.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. *Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах* (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Наблюдая за жизнью одного самостоятельного музыкального образа, мы придём к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, то есть к тому, что называется *музыкальная драматургия*.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки - 21 час.

МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ
Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта») войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.Т. Рихтер, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, А.В. Свешников и др. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации. Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными. Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 11 часов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народнопесенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.

Особенности венской классической школы (И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности

(И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений. Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения. Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Раздел 9. Обобщение – 3 часа.

В подведении итогов учащиеся самостоятельно готовят творческий проект, где рассматривается взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроках всего курса, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое, сольное пение и пение по цепочке, соревнование - «музыкальный ринг»; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений, интонационно – образный анализ), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности, и др.

Закрепление материала осуществляется на обобщающих уроках с помощью итоговых тестовых заданий и специфических диктантов. Контроль производится в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: индивидуальные, групповые, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. Это: подготовка сообщения, проекта - индивидуально и в группе, интонационно – образный анализ музыкального произведения (устный и письменный), тест (музыкальный, графический и итоговый), музыкально – слуховой диктант.

Тематическое планирование

№	Наименование тем и разделов	Всего часов
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	21
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	11
9	Обобщение	3
	Итого:	35

Литература и средства обучения

№ п/п	Содержание	Автор	Издательство или электронный адрес	Год издания
1	Программа «Школа России»			
2	Учебник (основной)	Музыка" 6-7 кл. . Авторы: Е.Д Критская. Г.П Сергеева., Т.С. Шмагина.	Просвещение.	2013г.
3.	Перечень используемого оборудования: Печатные пособия – портреты композиторов, инструменты симфонического оркестра. Компьютер, DVD, музыкальный центр, фортепиано, SD диски.			

Календарно – тематическое планирование

7а, б, в класс

№ Урока	Тема	Формы контроля	Дата	
			по плану	фактически
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки -				
1	Музыка как вид искусства Классика и современность.		7.09	
2	В музыкальном театре. Опера.	Текущий. Интонационно – образный анализ прослушанной музыки Устный опрос	14.09	
3	М.И. Глинка «Иван Сусанин»	Текущий Устный опрос	21.09	
4	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь».	Текущий Интонационно – образный анализ прослушанной музыки	28.09	
5	В музыкальном театре. Балет.	Текущий Устный опрос	5.10	

6	Балет «Ярославна»	Текущий Устный опрос	19.10	
7	«Стон русской земли»	Текущий Устный опрос	26.10	
8	Героическая тема в русской музыке.	Текущий Устный опрос	2.11	
9	Галерея героических образов.	Текущий	9.11	
10	«Мой народ – американцы...» Дж. Гершвин	Текущий Устный опрос	16.11	
11	Самая популярная опера в мире. Опера «Кармен»	Текущий Интонационно – образный анализ музыки	23.11	
12	Новое поколение оперы Бизе. Балет «Кармен – сюита»	Текущий Интонационно – образный анализ музыки	30.11	
13	«От страдания к радости» И. С. Бах	Текущий Устный опрос	7.12	
14	Музыкальное «Зодчество» России. С. Рахманинов.	Текущий Устный опрос	14.12	
15	Рок – опера.	Текущий Интонационно – образный анализ музыки	21.12	
16	Вечные темы.	Текущий Устный опрос	28.12	
17	Главные образы.	Текущий Устный опрос	11.01	
18	«Ромео и Джульетта»	Текущий Устный опрос	18.01	
19	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Текущий Интонационно – образный анализ музыки	25.01	
20	«Гоголь – сюита»	Текущий Интонационно – образный анализ музыки Устный опрос	1.02	
21	«Музыканты – извечные маги»	Итоговый	8.02	

		Самостоятельная работа в группе - создание музыкального проекта		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 11 часов.				
22	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Текущий Интонационно – образный анализ музыки	15.02	
23	«Слава солнцу, слава миру». В. А. Моцарт. Симфония № 40.	Текущий Самостоятельная работа Подготовка сообщения	1.03	
24	Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка.	Текущий Самостоятельная работа Подготовка сообщения	15.03	
25	Камерная музыка.	Текущий Самостоятельная работа Подготовка сообщения	22.03	
26	Циклические формы. «Кончерто – грессо»	Текущий Звуковой тест	29.03	
27	Л. Бетховен. Сонаты.	Текущий Интонационно – образный анализ музыки	5.04	
28 - 29	Симфоническая музыка. Симфонические картины. Инструментальный концерт	Текущий Устный опрос	19.04	
30 31	Мюзикл. Музыка народов мира.	Текущий Устный опрос	26.04	
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.	Итоговый Звуковой тест	3.05	
Обобщение – 3 часа.				
33	Обобщение тем года Исследовательский проект.	Итоговый Музыкально – слуховой диктант	10.05	
34	Обобщение тем года. Исследовательский проект.	Итоговый. Самостоятельная работа.	17.05	
35	Обобщение. Повторение песенного репертуара.		24.05	

